



DOI: 10.21779/2077-8155-2020-11-4-59-68

УДК 81:391:297.1

Содержание статьи

Информация о статье

М.С.-Г. Албогачиева<sup>1</sup>

Введение  
Особенности национальной одежды  
Особенности ритуального мужского  
костюма  
Женская одежда по нормам ислама  
Заключение

Поступила в редакцию: 20.09.2020.  
Передана на рецензию: 27.09.2020.  
Получена рецензия: 15.10.2020.  
Принята в номер: 25.11.2020.

### Влияние ислама на формирование и трансформацию одежды ингушей (середина XIX–XXI вв.)

*Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера);  
albmac@mail.ru*

В статье рассматриваются изменения, произошедшие в мужском и женском костюмах под влиянием требований, предъявляемых исламом. Дана краткая историческая справка о распространении ислама среди ингушей. Показаны основные требования обязательного покрытия частей тела, предъявляемые как к женщинам, так и к мужчинам, в зависимости от мазхаба. Отмечены изменения, произошедшие под влиянием ислама, в одежде мужчин и женщин за последние десятилетия. Процесс реисламизации наложил сильный отпечаток на внешний облик жителей региона. Если в прошлый исторический период традиционный костюм не претерпел существенных изменений, то за последние десятилетия он сильно преобразил внешний облик ингушского народа. Показана историческая преемственность традиций и новации в костюме. Рассмотрены особенности мужского и женского костюма, характерных для участников ритуального зикра. Отмечены отличительные особенности, существующие в мужском костюме в зависимости от конфессиональной принадлежности. Показано, как изменилась существовавшая в обществе традиция в оформлении костюма, имеющая глубокие, вековые корни, как она в новом тысячелетии динамично модифицируется сообразно запросам населения под влиянием ислама.

Ключевые слова: *ислам, мазхаб, аурат, мужчина, женщина, одежда, костюм мюрида, хиджаб, традиция, культура.*

DOI: 10.21779/2077-8155-2020-11-4-59-68

UDC 81: 391:297.1

Content of the article

Information about the article

М.С.-Г. Албогачиева<sup>2</sup>

Introduction.  
Features of national clothing.  
Features of the ritual men's costume.  
Women's clothing according to the norms  
of Islam.  
Conclusion.

Received: 20.09.2020.  
Submitted for review: 27.09.2020.  
Review received: 15.10.2020.  
Accepted for publication: 25.11.2020.

<sup>1</sup>Макка Султан-Гиреевна Албогачиева – старший научный сотрудник отдела этнографии Кавказа Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, кандидат исторических наук; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9746-1820>.

<sup>2</sup> Makka Sultan-Gireyevna Albogachieva – Senior researcher of the Department of Ethnography of the Caucasus of the Museum of Anthropology and Ethnography. Peter the Great (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences, Candidate of Historical Sciences; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9746-1820>.

## **The Changes in Ingush Traditional Clothing Under the Influence of Islam (middle of XIX – XXI Centuries)**

*Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Cabinet of curiosities);  
albmac@mail.ru*

The article considers the changes happened in men's and women's clothing under the influence of requirements imposed by Islam. The brief historical information about distribution of Islam among Ingushs is given. The main requirements of an obligatory covering of parts of a body imposed both to women, and to men depending on madhhab are shown. The changes in men's and women's clothes for the last decades are noted. The process of a reislamization left a strong mark on the appearance of inhabitants of the region. During the last historical period (before 90s of the XX century) the traditional clothing did not undergo significant changes, but during the last decades it changed significantly. Historical continuity of traditions and innovations in clothing is shown in the article. Features of men's and women's clothing characteristic of participants of a ritual zikr are considered. The distinctive features existing in a men's clothing depending on confessional accessory are noted. The author notes that the tradition of designing clothes having deep, century-old roots has been changed and dynamically modified in the new millennium in compliance with the inquiries of the population under the influence of Islam.

Keywords: *Islam, madhhab, aurate, man, woman, clothes, suit of a myurid, hijab, tradition, culture.*

---

### **Введение**

Национальная одежда – важный и значимый исторический источник при изучении культуры народа. В национальном костюме фиксируются быт, нравы, художественные вкусы, социальные, возрастные, конфессиональные особенности народа. Одежда на протяжении исторического пути много раз подвергалась существенным корректировкам.

Тема достаточно актуальна для изучения, так как одежда является одним из значимых аспектов материальной культуры народа и важным историческим источником, позволяющим показать те или иные процессы, которым был подвержен народ на различных этапах исторического развития. За последние десятилетия появились работы, посвященные в целом национальному костюму чеченцев и ингушей. В исследованиях Асталова В.А., Гарасаева Л.М., Агиевой Л.Т., Чахкиева Д.Ю., Абдулвахабовой Б.Б и др. дана общая характеристика традиционной одежды народов, но в них не рассматриваются конфессиональные особенности свойственные религиозным братствам. Этот аспект материальной культуры в должной мере не нашел своего отражения в научных публикациях. Здесь можно отметить, что в соседних регионах Кавказа такие исследователи, как Алимova Б.М., Магомедов А.Д., Гаджалова Ф.А., Соблирова З.Х. и др., изучают влияние мусульманского дресс-кода на внешний облик женщин, не касаясь мужских костюмов.

В статье предпринята попытка рассмотреть некоторые особенности, характерные для ингушского общества на современном этапе, показать, как трансформируется и адаптируется национальный костюм к новым условиям жизни, где основным духовным стержнем становится религия – ислам. Все больше в обществе людей, желающих соблюдать нормы ислама, а следовательно, и национальный костюм постепенно адаптируется под нормы и требования шариата. Это приводит к постепенному вытеснению элементов традиционной одежды из жизни ингушского общества. Существовавший до недавнего времени национальный

костюм, обладавший в той или иной мере определенной этнической спецификой, выходит из употребления. Мы видим, как медленно, но верно идет замещение национального костюма на одежду народов Ближнего и Среднего Востока. Особенно сильно оно стало отражаться на женском костюме. Нетипичная для региона одежда, стала занимать свою нишу, вытесняя национальную специфику, которая отражалась и в фасоне, и в орнаменте, и в украшениях, свойственных традиционному костюму.

Самая ощутимая модификация в одежде ингушей произошла под влиянием ислама. Точных сведений относительно первого знакомства ингушей с исламом нет, но предположительно это произошло в VII веке. В последующий период этот процесс то усиливался, то ослабевал под влиянием Грузии и России. Мощные христианские державы пытались всеми доступными средствами обратить ингушей в православие. Но влияние исламизированных соседей приносило более ощутимые результаты в вопросах распространения религии. Известно, что в последующий исторический период ингуши воевали за утверждение и распространение ислама на стороне шейха Мансура в XVII веке, а в XIX – на стороне имама Шамиля. Но окончательный перелом произошел в середине XIX века под влиянием чеченского шейха Кунта-хаджи Кишиева. Современные ингуши – мусульмане-сунниты, принадлежат двум тарикатам: накшбандийа и кадирийа, разделенным на религиозные братства – вирды, члены которых дают обет придерживаться пути, предложенного их основателем – шейхом. У религиозных братств ингушей существуют свои вирд-задания и характерная особенность в обрядовых практиках и в одежде.

Здесь следует отметить, что в конкретных мазхабах существуют различные требования к одежде. Современные ингуши (мусульмане-сунниты) в догматике придерживаются школы имама Абу-Альхасана Аль-Ашари (873–941) – основоположника калама-суннитского схоластического богословия в исламе, а в праве – школы имама Мухаммеда ибн-Идрис Аш-Шафии (767–820) – основоположника шафиитского мазхаба, сформулировавшего понятие «источники права», разграничив их между собой и установив их иерархию.

Для мусульман существуют определенные требования, предъявляемые к обязательному покрытию частей тела как женщин, так и мужчин (араб. *аурат*). Ханафиты считают ауратом у мужчин зону от пупка (ниже пупка; сам пупок не входит) и до колен включительно. Богословы-шафииты считают, что аурат мужчины – это та часть тела, которая расположена между пупком и коленом. Пупок и колени к аурату не относятся, но желательно их прикрывать во избежание случайного оголения тела [3, с. 43–44].

Такие же требования существуют и для женщин. Так, например, в шафиитском, ханбалийском и маликийском мазхабе к аурату женщин относится все тело, за исключением лица, кистей рук. Представители ханафийского мазхаба в отличие от других разрешают женщинам не прикрывать ступни ног. Во всех правовых школах считается, что каждая женщина вне семьи должна строго соблюдать предписанный ей дресс-код и не разговаривать с чужими мужчинами не из числа махрамов [7, с. 156].

Ингуши относятся к шафиитскому мазхабу, следовательно, их внешний облик должен соответствовать тем нормам, которые предписаны их богословско-правовой школой. В соответствии с указанными нормами изменился и внешний облик ингушей. Они стали надевать одежду, соответствующую нормам ислама, что отразилось на одежде не только женщин, но и мужчин.

### **Особенности национальной одежды**

В XIX веке представителя многонационального региона Кавказа можно было безошибочно определить по его внешнему виду, так как особенности одежды выражали

его этническую принадлежность. С годами картина стала меняться. Этому послужили не только социально-экономические условия, в которых жили народы Кавказа, но и политические и религиозные установки, которые диктовали дресс-код жителей региона. Основная одежда рассматриваемого периода изготавливалась из местных сырьевых ресурсов (шерсть, кожа, лен). Е.И. Крупнов пишет, что «из шерстяной ткани шились различные (в том числе нарядные) одежды, скрепленные бронзовыми булавками, фибулами и застежками. Из шерсти шились женские головные уборы, вязались чулки, даже широкие пояса и пуговицы и, наконец, делались всякие хозяйственные сумы и сумки» [10].

По одежде можно было определить социальный статус жителя региона. Так, например, в первой половине XIX века Ю. Клапрот писал, что женское платье ингушки в области плеч и груди на ширину почти в пять пальцев расшито различным цветным шелком, шерстяной тканью или нитками. Они носят еще верхнюю юбку, доходящую до икр ног, которая держится благодаря поясу. Под платье надевают длинные штаны, по которым можно определить статус женщин. Замужние носят штаны красного цвета, вдовы и старые женщины – голубого, а девушки – белого. В области лодыжек они пестро расшиты и обшиты черной каймой. Зимой все женщины ходят в сапогах, а летом – босиком [8, с. 55]. Мусульманкам запрещено носить одежду, которую носят мужчины. Исследований на эту тему нет, но в ингушском обществе за последние века не наблюдается на изображениях и в описаниях исследователей ношение штанов. Можно предположить, что их использование вышло из употребления с принятием ислама.

Е.Н. Студенецкая, изучавшая одежду народов Кавказа, отмечает, что «из России сюда везли множество промышленных товаров, среди них разнообразные ткани – холст, бязь, ситцы, сукна, полотно. Из Персии поставлялись предметы роскоши, в частности дорогие ткани (бархат, шелк, атлас), сафьян для пошива парадной обуви, драгоценные камни; сафьян и шелк поступали также из Крыма. Из Турции и стран Западной Европы привозили хлопчатобумажные ткани, шелк, кисею (для женских покрывал), нитки, полотно» [15, с. 4]. Готовую одежду приобретали крайне редко, в основном местные женщины шили ее дома. Особое отношение было к праздничной одежде, которая отличалась красотой, изяществом и шилась из привозных материалов (сафьяна, шелка, парчи, бархата и других тканей).

В последующий период в регионе появились города, в которых была сосредоточена национальная элита, являвшаяся проводником новых идей. Так, например, большое влияние на изменение национального костюма ингушской женщины оказал город Владикавказ, откуда новые веяния моды проникали и распространялись среди местного населения. О таких преобразованиях облика горянки сообщается в статье «Народный праздник в селении Базоркинском» в одном из номеров газеты «Терские ведомости»: «Традиционный костюм туземной девушки начинает, по-видимому, делать некоторые уступки цивилизации: легкие национальные чуйяки в праздничном наряде почти уже вытеснены европейскими ботинками; на руках у некоторых девушек мы заметили лайковые перчатки, а кокетливая прическа одной из них, с искусственно завитыми локонами над самыми бровями, обнаруживала знакомство с щипцами и папильотками» [13, с. 2].

В XIX – начале XX века распространенным видом одежды были мужские и женские черкески. Они отличались от региона к региону только некоторыми функциональными элементами и особенностями декора. Черкески как у женщин, так и у мужчин были приталенными и расклешенными. «Адыгейское платье “сай”, чеченское “ҫаба́ли” или “полшу”, ингушское “чукъи” отличаются названиями, но не

кроем, который во всех случаях соответствовал черкеске. Этот крой доминировал у всех народов Северо-Западного Кавказа» [6, с. 135].

Стройность фигуры и тонкую талию женщины подчеркивали пояс и нагрудник с металлическими застежками. В мужском костюме статность мужчины также подчеркивалась металлическим поясом с кинжалом (фото 1)



Фото 1. Представители рода Гадаборшевых в национальных костюмах. 1930-е годы. Личный архив С.Э. Гадаборшева.

Этот тип костюма был характерен для большинства народов Кавказа. Стройные и статные мужчины и женщины являлись эталоном красоты. В последующий период под влиянием советской идеологии, направленной на унификацию народов, произошло изменение во внешнем облике жителей региона.

Раскрепощение коснулось и жительниц края. В советский период женщины, достигшие возраста ритуальной чистоты, носили платки, покрывая все волосы и закрывая

уши, перекидывая на плечи концы платка или обвязывая шею и завязывая концы платка в узелок. При этом шея и уши с ювелирными украшениями оставались открытыми. Часть женщин до замужества вовсе его не надевала, но после вступления в брак могла носить платок или просто ободок из ткани, подчеркивая свой новый статус. Здесь стоит отметить, что если принадлежность к религиозному братству большей части мужчин можно определить по внешнему облику, то женский костюм претерпевает свои изменения под влиянием ислама, но с сохранением некоторых элементов национального костюма.

Процессы реисламизации, начавшиеся в конце 90-х годов, не только повлияли на внешний облик жителей, но и нашли свое отражение в материальной культуре региона. Здесь начали возводить мечети, медресе, восстанавливать старые и строить новые зийараты местным овлия и выдающимся членам духовенства региона.

### Особенности ритуального мужского костюма

Рассмотрим, как выглядят костюмы местных мужчин. Считается, что в свое время к ингушам для распространения кадирийского тариката шейх Кунта-хаджи пришел имея в руках только посох. Эта традиция существует и поныне. Важным атрибутом старшего поколения кадиритов и в настоящее время является длинный посох. Также для кадирийского братства характерно ношение специальной одежды, так называемого «костюма мюрида» (фото 2): удлиненная рубаха на пуговицах, иногда достигающая длины классической туники. Но бывают и укороченные варианты. Рубаха не заправляется в брюки и носится навыпуск. Длина рубахи должна быть такой, чтобы молящийся при наклоне во время намаза чувствовал себя комфортно, зная, что его поясница не обнажается во время молитвы. В зависимости от времени года костюмы шьют из различных тканей. Цвет зависит от вкуса его обладателя, но всегда это однотонные ткани темной расцветки.

Многие предпочитают шить весь комплект одежды у частных мастеров, чтобы не только костюм, но и шапочка была из одной ткани. Во время ритуала зикра тело мюрида покрывается потом, и одежда становится влажной. Чтобы не заболеть,

мужчины надевают поверх костюма жилетку из более плотной и теплой ткани [2, с. 216].



Фото 2. Мюриды шейха Кунта-хаджи Кишиева. С. Гамурзиево Назрановского округа Ингушетии. 2012 г. Фото автора.

братстве Кунта-хаджи Кишиева принято ношение небольшой шапочки с кисточкой – фески (инг. *фазг*). Ее появление связывают с распространением в XIX веке кадирийского тариката среди ингушей<sup>3</sup>. В последующие века происходили некоторые



Фото 3. Евлоев Суламбек-хаджи Шахботович в чалме, после хаджа 1992 г. Личный архив Евлоева М.-А.С.

изменения во внешнем облике этого головного убора и появлялись дополнения к нему. Так, в последние десятилетия в братстве Батал-хаджи стали шить головные уборы без кисточки, но с изображением мечети шейха Батал-хаджи. Узор вышивается нитками, золотыми, желтыми, чтобы лучше был виден. Шапочки, которые носят приверженцы накшбандийского тариката, имеют схожие форму и размер, но отличаются отсутствием кисточки (инг. *беттиг*) [1, с. 125]. Они появились в ингушском обществе еще в XVIII веке и связаны с распространением накшбандийского тариката. Не имея письменных источников, мы не можем утверждать, что указанные элементы одежды были утверждены ингушским духовенством в указанный исторический период, как это происходит сейчас.

Нужно отметить, что, кроме описанных, существует еще один вид головных уборов, связанный с особым статусом, получаемым только паломниками, совершившими хадж в священную Мекку. После возвращения на родину некоторые пожилые люди начинают носить чалму (инг. *чоалба*) (фото 3).

Чалмой называют зеленую или белую повязку поверх основного головного убора. Классическая чалма, которую носят в странах Востока, не имеет ничего общего

<sup>3</sup> *Албогачиева М.С.-Г.* Адепты Кунта-хаджи Кишиева: Бамат-Гирей-хаджи Митаев, Батал-хаджи Белхороев, Хусейн-хаджи Гарданов, Чиммирза Таумерзаев, Вис-хаджи Загиев, Мани-шейх Назиров // *Ислам в России и за ее пределами: история, общество, культура; материалы межрегиональной научной конференции, посвященной 100-летию со дня кончины выдающегося религиозного деятеля шейха Батал-хаджи Белхароева.* – СПб., Магас: Лема, 2011. – С. 28–35.

с ингушским вариантом, так как это только полоска ткани, закрепленная на шапке. Этот головной убор стал распространяться в Ингушетии в конце XVIII века. В настоящее время чалму надевает только небольшое количество паломников старшего возраста.

### Женская одежда по нормам ислама

Для женщин Северного Кавказа традиционным было ношение головного платка и длиной в пол одежды. Нельзя не согласиться с мнением З.В. Доде, сделавшей глубокий и всесторонний анализ одежды народов Северного Кавказа: «Несмотря на то



Фото 4. Участницы женского зикра в хиджабах. Назрань, Ингушетия. Фото автора 2020.

что мусульманское вероучение распространено среди большинства народов Северного Кавказа, закрепленная в народном сознании правильная модель поведения опирается здесь на традиционные морально-этические нормы, а не на шариатские предписания. Независимо от вероисповедания все народы Северного Кавказа считают “своим”, по существу, один и тот же комплект костюма. Мир вещей связан с миром духовности, поэтому единым здесь является и понимание значения элементов костюма» [6, с. 149]. Как известно, в

одежде мусульманки одним из самых важных элементов является платок. Он несет в себе символическую нагрузку как элемент, подтверждающий, что обладательница этого головного убора является мусульманкой. Большое разнообразие головных платков имеет свое бытование в Дагестане [11]. В Ингушетии нет такого разнообразия. Чаще всего современные ингушки дополняют свой национальный костюм платком, под который надета шапочка, скрывающая волосы. Его называют хиджаб – амира. Хиджаб, или русари, — небольшой платок, который, оставляя открытым лицо, прикрывает голову и шею женщины (фото 4).

Это самый распространенный головной убор в Ингушетии. Наряду с этим практикуется ношение химара – большого платка, напоминающего накидку. Он прикрывает не только голову и часть плеч, как хиджаб, но и плечи, спину, грудь, живот полностью. Крайне редко встречаются женщины в никабе – головном уборе, закрывающем лицо, с узкой прорезью для глаз. Ингушские женщины никогда не закрывали лицо. Этого не требует и Коран. Это – традиция некоторых арабских племен, но не требование шариата. Уместно будет процитировать генсекретаря Совета по фетвам Каирского университета аль-Азхар Халеда Омрана, который в своих выступлениях подчеркивал требования, предъявляемые к одежде мусульманок: «Одежда не должна подчеркивать фигуру, быть открытой и тесно прилегать к телу, не должна закрывать руки и лицо» [12].

Отношение к платку в ингушском обществе неоднозначное, как и в целом на Кавказе [14, с. 54–62]. Старшее поколение придерживается тех норм, которые закрепились в их сознании под влиянием советской эпохи, когда в обществе было сильно атеистическое влияние. Это противостояние наблюдается и сегодня. Во многих семьях дочери надели хиджабы, но матери и бабушки ходят в платках, не прикрывающих все волосы, как это было принято в их молодости.

В настоящее время женскую одежду можно условно разделить на три типа. Первый – это одежда, соответствующая нормам ислама, второй – длинная одежда и

косынки, но не хиджаб, и третий – европейский тип одежды, т. е. короткие и облегчающие вещи [9, с. 66].

Несмотря на многообразие одежды женщин, все они мусульманки. В настоящее время мы стали свидетелями того, что не всегда хиджаб свидетельствует о высокой духовности его обладательницы. В некоторых случаях его ношение связано с желанием отца, брата, мужа или близких родственников. В других случаях девушки сами бывают инициаторами, уверенные, что это обязательное религиозное предписание и проявление верности Всевышнему.

Ношение хиджаба изменило и отношение к украшениям. Традиционно серьги были важным атрибутом ингушской женщины – даже в «солнечных могильниках» во время раскопок находили женщин в серьгах. Но теперь интерес к ним отошёл на задний план. Сегодня серьги не являются признаком достатка, роскоши, индивидуального вкуса для женщин, которые облачены в хиджаб. Здесь наблюдается иная тенденция: ношение колец, брошек, цепочек, которые украшают женский хиджаб и дополняют комплект женской одежды. Стали очень популярны и кольца на несколько пальцев, и браслеты, соединенные цепью с кольцом на арабский манер.

Современные женщины, особенно молодые, носящие хиджаб, стали игнорировать и высокие каблуки, и стильную обувь, они перешли на кроссовки и спортивную одежду. Это выглядит нетипично для ингушской женщины, для которой красота одежды заключалась во всех деталях костюма – от головного убора, украшений и всевозможных аксессуаров до обуви. Желая следовать новым тенденциям в моде ислама, многие забывают про национальный костюм.

В ингушском обществе есть и особая группа женщин, одетых по всем нормам ислама. Это женщины, практикующие женский зикр. Из года в год число участниц этого ритуального действия уменьшается под влиянием мужской части общества, считающей, что женщины не должны участвовать в круговом зикре, как мужчины. Несмотря на то что они во время ритуала также читают тексты Корана, хадисы пророка, исполняют религиозные песнопения в честь мусульманских святых и, конечно, воспевают пророка Мухаммада и его подвижников, их религиозная активность не приветствуется. В Ингушетии даже не во всех мечетях имеется женская половина, на которой могут молиться женщины. В местном обществе считается, что женщина может молиться дома, не посещая мечети. Подобные настроения характерны и в отношении женщин, совершающих зикр. Эти женщины носят одежду, соответствующую нормам ислама, т. е. длинные до щиколоток платья свободного покроя, не облегчающие и не выделяющие части тела. Цвет одежды может быть любым, но предпочтительнее белый или зеленый. Волосы участниц полностью укрыты. Во время ритуала остаются открытыми лицо и кисти. Женщины, как и мужчины, умащивают себя благовонными маслами, не содержащими спирт. Для того чтобы не сбиться со счета, они используют четки.

Женщин в хиджабах в последние годы можно встретить везде. Они заняли свое место и в традиционно мужских профессиях, и в спорте, и в политике. Если раньше к женщине в хиджабе было предвзятое отношение, то в настоящее время они представлены во всех сферах жизнедеятельности общества.

### **Заключение**

Анализ материала статьи позволяет показать, какое влияние оказал ислам на комплект традиционного костюма жителей региона с распространением и утверждением мусульманской религии. Это можно отследить на элементах комплекта одежды как мужчин, так и женщин. Постепенная адаптация национального костюма под нормы шариата привела к тому, что изменился его фасон, подчеркивающий стройность и статность его обладателя. Теперь мы видим, как вся одежда постепенно



начинает адаптироваться к нормам ислама. Предпочтение отдается широким, не подчеркивающим фигуру обладателя фасонам одежды. Это одинаково касается как мужского, так и женского костюма. В настоящее время «костюм мюрида» однозначно воспринимается как близкая к традиционной форма одежды и одновременно как одежда «мусульманская». «Костюм мюрида» часто надевают, когда собираются в мечеть, он популярен и в качестве праздничной одежды. Кроме того, сегодня указанный костюм в сочетании с традиционной папахой или просто тюбетейкой – это одежда имамов в Ингушетии.

Если до конца 1990-х годов не было женщин в хиджабах, то теперь из года в год их становится больше на улицах сел и городов Ингушетии. Рассуждать относительно вектора эволюции костюма в Ингушетии – в целом не очень благодарная задача. Можно, однако, поставить вопрос о том, насколько устойчивыми окажутся отмеченные выше тенденции. На этот вопрос ответит только время.

### Литература

1. *Агиева Л.Т.* Традиционная одежда – составная часть материальной культуры ингушей // Вестник Ингушского научно-исследовательского института гуманитарных наук им. Ч.Э. Ахриева. – 2017. – № 2. – С. 112–125.
2. *Албогачиева М.С.-Г., Махмудова З.У.* Одежда ингушей: история и современность // Кавказ: перекресток культур. – СПб.: МАЭ РАН, 2015. – С. 192–219.
3. *Аляутдинов Ш.* Мужчины и илам. – 2-е изд., дополненное. – СПб.: ДИЛЯ, 2012. – 288 с.
4. *Асталов В.А.* Материальная культура чеченцев и ингушей в XVIII – XIX вв.: Историко-этнографическое исследование; дис. канд. ист. наук. – Грозный, 2004. – 186 с.
5. *Гарсаев Л.М.* Одежда чеченцев и ингушей XIX – начала XX вв. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005. – 260 с.
6. *Доде З.В.* Платок и хиджаб. Папаха и чалма. О национальных и конфессиональных традициях в костюме народов Северного Кавказа // Этнографическое обозрение. – 2013. – № 4. – С. 129–153.
7. *Кардави Ш.Ю.* Дозволенное и запретное в исламе. – М.: Андалус, 2004. – 336 с.
8. *Клапрот Ю.* Путешествие на Кавказу и Грузии, предпринятое в 1807 и 1808 годах // Архивный вестник. – Назрань, 2005. – Вып. II. – С. 42–59.
9. *Кодзоева Х.Т.* Названия одежды в ингушском языке теоретические и практические проблемы развития современной науки // Сборник материалов XIV международной научно-практической конференции. – Махачкала, 2017. – С. 64–67.
10. *Крупнов Е.И.* Древняя история Северного Кавказа. – М.: Наука, 1960. – С. 329.
11. *Магомедов А.Дж., Гаджалова Ф.А.* Из истории формирования мусульманского женского дресс-кода в Дагестане // Исламоведение. – 2017. – Т. 8, № 2. – С. 67–76.
12. *Мода как явление локальной городской культуры (на примере г. Нальчика и анкетирования в КБГУ) // Женщина в российском обществе. – 2016. – № 3 (80). – С. 54–62.*
13. *Ношение никаба – традиция, а не норма шариата. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru/эксперт-ношение-никаба-традиция-а-не-норма-шариата> (дата обращения: 12.02.2020).*
14. *Очевидец. Народный праздник в селении Базоркинском // Терские ведомости. – 1897. – № 47.*

15. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. – М.: Наука, 1989. – 288 с.

### References

1. Agieva L.T. Traditional clothing is an integral part of the material culture of the Ingush. *Bulletin of the Ingush Research Institute of Humanities named after V.I. Ch.E. Akhrieva*. 2017, № 2. P. 112–125. (in Russian)
2. Albogachiyeva M.S.-G., Makhmudova Z.U. *Ingush clothing: history and modernity. Caucasus: crossroads of cultures*. St. Petersburg. MAE RAN, 2015, pp. 192–219. (in Russian)
3. Alyautdinov Sh. *Men and Ilam*. 2nd ed. Augmented. St. Petersburg. Publishing house "DILYA", 2012, 288 p. (in Russian)
4. Astalov V.A. *Material culture of Chechens and Ingush in the 18th - 19th centuries: Historical and ethnographic research*. Dis. Cand. ist. sciences. – Grozny, 2004. 186 p. (in Russian)
5. Garsaev L.M. *Clothes of Chechens and Ingush of the 19th - early 20th centuries*. Grozny, State Unitary Enterprise "Book Publishing House", 2005. 260 p. (in Russian)
6. Dode V. Headscarf and hijab. Hat and turban. On national and confessional traditions in the costume of the peoples of the North Caucasus. *Ethnographic Review*, 2013, № 4. Pp. 129–153 (in Russian)
7. Kardavi Sh.Yu. *Permissible and forbidden in Islam*. Moscow: Andalus, 2004, 336 p. (in Russian)
8. Klapproth Yu. Journey to the Caucasus and Georgia, undertaken in 1807 and 1808. *Archive Bulletin. Nazran*, 2005. Issue. II. P. 42–59. (in Russian)
9. Kodzoeva Kh.T. The names of clothes in the Ingush language theoretical and practical problems of the development of modern science. *Collection of materials of the XIV international scientific and practical conference*. Makhachkala, 2017. S. 64–67. (in Russian)
10. Krupnov E.I. *Ancient history of the North Caucasus*. Moscow. Nauka, 1960, 329 p. (in Russian)
11. Magomedov A.J., Gadzhalova F.A. From the history of the formation of a Muslim female dress code in Dagestan. *Islamovedenie*. 2017. V. 8, № 2. P. 67–76 (in Russian)
12. Fashion as a phenomenon of local urban culture (on the example of Nalchik and questionnaires at KBSU). *Woman in Russian society*. 2016, № 3 (80). P. 54–62. (in Russian)
13. *Wearing the niqab is a tradition, not a Sharia law*. URL: <https://www.dw.com/ru/expert-national-nikaba-tradition--ne-norma-shariata> (date of access: 12.02.2020). (in Russian)
14. Eyewitness. Folk holiday in the village of Bazorkinsky. *Terskie vedomosti*. 1897, № 47 (in Russian)
15. Studenetskaya E.N. *Clothes of the peoples of the North Caucasus of the 18th – 20th centuries*. Moscow. Nauka, 1989. 288 p. (in Russian)